

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»
ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»

ОБСУЖДЕНО И
СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1
«29» _ 09____ 2023 года
Зав. МО

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК
«Специализированная школа
искусств»
Протокол №9 от
30.09.2023 _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ РК
«Специализированная школа
искусств»
Приказ от _31.09.2023____
№ _____

_____ Тюрева Е.В.

**Рабочая программа
элективного курса
«Живопись»
(уровень основного образования)**

Петрозаводск

2023 - 2025

Пояснительная записка

Искусство живописи дает возможность учащимся развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, привить вкус к творчеству. Занятия живописью являются важным инструментом освоения и присвоения культуры подросткам; развитие его культурных интересов, инструментом его культурного самоопределения. Живопись вместе с его другими составляющими блока ИЗО (рисунком, станковой и декоративной композициями, историей искусства), является одним из инструментов формирования индивидуальной ценностной «шкалы» человека, проводником традиционных и новых культурных ценностей.

Данная программа разработана на основе программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Изобразительное искусство» (Для школ (классов) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла) 2001 г., рекомендованная Министерством образования РФ 2000 г.

Авторы программы:

д-р пед.наук, член-корр. РАО В. С. Кузин,
д-р пед. наук Л. С. Нерсисян,
канд. пед. наук С. Е. Игнатьев,
канд. пед. наук Э. И. Кубышкина,
канд. пед. наук Н. С. Иванова, Е. А. Близнюк
канд. пед. наук С. П. Ломов, канд. пед. наук П. Ю. Коваленко;

Вид реализуемой рабочей программы

- общеобразовательная с дополнительной углублённой подготовкой.

Цели и задачи изучения учебного предмета:

- Развитие понимания нераздельного единства живописи, рисунка, композиции.
- Развитие понимания пространственности цвета в произведениях изобразительного искусства.
- Развитие понимания языка живописи (декоративной и светотеневой).
- Овладение различными способами ведения живописной работы в техниках акварели, гуаши, темперы, акрила.
- Формирование представлений о многообразии типов живописных композиций в различные эпохи истории искусства, о стилях живописи.
- Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоционально-эстетические переживания.

- Развитие ассоциативного мышления; понимания нераздельного единства живописи, рисунка, композиции.
- Развитие понимания пространственности цвета в произведениях изобразительного искусства.
- Развитие понимания языка живописи (декоративной и светотеневой).
- Овладение различными способами ведения живописной работы в техниках акварели, гуаши, темперы, акрила.
- Формирование представлений о многообразии типов живописных композиций в различные эпохи истории искусства, о стилях живописи.
- Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоционально-эстетические переживания.
- Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения учащихся.

Задачи:

- владеть основой теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками,
- обращать особое внимание на изучение и передачу в живописи формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции, тональных планов, отношений цветовых масс;
- формировать духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память, цветоощущения, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, навыки передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- знать живописное наследие выдающихся художников прошлого и настоящего.

Место предмета в учебном плане.

Живопись, номинально являясь самостоятельной академической дисциплиной, по сути своей - интегративна. Живопись не существует вне композиции и рисунка (если понимать рисунок, как синоним изображения пространства), поэтому и занятия ею, по сути, синтетичны и интегративны. Они включают в себя: определения объекта, его анализ, синтез. Для старшеклассников регулярные занятия живописью особенно важны тем, что, будучи

культуросообразными и продуктивными развивают диалогичность мышления, способность к образной интерпретации окружающего мира, способность к продуктивной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

**В результате изучения предмета «Живопись» ученик должен
знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, пастель и другие материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Тематическое планирование

10 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Быстрые (15-20 минут) этюды натюрмортов, где главную роль играют крупные цветовые пятна.	10
2.	Этюдные вариации (1-1,5 часа) натюрморта по разработке разных колористических строев.	16

3.	Разработка разных вариантов композиции постановки (поиск композиционной «остроты», выразительности, доминанты отношений центра и периферии) (1-1,5 часа).	30
4.	Работа в технике гризайль, разработка тональных отношений.	12
	Всего	68 часов

Тематическое планирование

11 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Краткосрочные этюды. Колористическое и тональное решение.	10 часов
2	Длительный этюд фигуры человека. Большие цветовые отношения. Живописные наброски на выявление характера модели.	10 часов
3	Этюды натюрмортов на передачу нюансов цвета. Моделировка формы и объёмов предметов цветом.	28 часов
4	Постановки на контрасты и рефлексy. Натюрморт из сближенных по тону и тепло - холодности предметов и драпировок. Моделировка формы предметов цветом. Передача пространства цветом и тоном. Передача фактуры предметов. Колористическое решение.	10 часов
5	Работа в технике «Гризайль». Разработка тональных отношений.	10 часов
	Всего	68 часов

Список литературы

1. Алехин А. Д., Когда начинается художник. — М., 1993.
2. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства.— М., 1973.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.
4. Бродский И. А. Репин — педагог. — М., 1960.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М., 1965.
6. Волков Ю. А Работа над живописными этюдами. — М., 1984.
7. Гренберг Ю. И. Технология живописи. — М., 1982.
8. Елисеев М.А. Материалы, оборудования, техника живописи и графики. - М., АСТ: Астрель., 2002
9. Иогансон Б. В. О живописи. — М., 1960.
10. Кальнинг А. .К. Акварельная живопись. — М., 1986.

11. Каменева Е. А. Какого цвета радуга. — М., 1971.
12. Крымов Н. П. — художник и педагог. Статьи, воспоминания. - М., 1989.
13. Кузин В. С. Психология: Учебник. — М., 1997.
14. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.— М., 1998.
15. Левитан И. И. Письма, документы, воспоминания. — М., 1960.
16. М а с л о в Н. Я. Пленэр. — М., 1984.
17. Нестеров М. В. Давние дни: Встречи и воспоминания. — М., 1986.
18. 50 биографий мастеров западноевропейского искусства. — Л., 1968.
19. 50 биографий мастеров русского искусства. — М., 1970.
20. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. Сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. — М., 1989.
21. Унковский А. А. Живопись: Вопросы колорита. — М., 1980.
22. Унковский А. А. Цвет в живописи. — М., 1983.
23. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. — М., 1981.
24. Энгр об искусстве. — М., 1962.
25. Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.
26. «Юный художник», журнал.
27. Юон К. Ф. Об искусстве: В 2 т. — М., 1959.
28. Яшухин А. П. Живопись. — М., 1985.